








# 1. A LA LUNA LE FALTA UN LUCERO

## ABREVIACIONES Y SIMBOLOS

-  = crasquido ("click") producido por el pulgar y el índice (una mano)
-  = hablado con entonación normal
-  = murmurando
-  = hablado con entonación muy aguda (quasi gridato)
-  = repetir el texto con rapidez y sin interrupción
-  = pausa de respiración
-  = calderón breve

Jordi ALCARAZ  
(n. 1943)

Moderado (♩. = 72)

Musical score for Soprano, Alto, Tenor, and Bass. The Soprano, Alto, and Tenor parts are mostly empty staves with a few notes. The Bass part is marked *p* and contains rhythmic notation with 'x' marks, indicating the 'crasquido' symbol.

Musical score for Soprano, Alto, Tenor, and Bass. The Soprano, Alto, and Tenor parts are mostly empty staves. The Bass part is marked *p recitando* and contains the lyrics: "Di-cen que la mar pa-só la pa-lo-mi-ta de un vue-lo,". The Bass part also contains rhythmic notation with 'x' marks.

10

yo también la pa-sa-rí-a to-da la no-che en un sue-ño.

A la lu-na, a la lu-na de e-ne-ro, a la lu-na le

20

faí-ta un lu-ce-ro, a la lu-na le fal-tan los ra-yos, a la

*p*  
*p* *mf*  
 h, yo no sa-bí-a que  
 lu-na, a la lu-ra de ma-yo.

30 *mf* *p*  
 h, pren-da de mi co-ra-zó n, 0  
 re n, mi co-ra-zó n,

*mf* *f*  
 h, ya te pue-do dar lec-ció n. A la  
*mf* *p* *f*  
 y cor-ti-go meen-se-ñé A la

40

-na a la -na de e- ro, a la -na le -ta un lu- ro, lu-na, a la  
 -na a la -na de e- ro, a la -na le -ta un lu- ro, lu-na, a la  
 lu- lu- -ne- lu- fal- -ce- lu-na, a la  
 lu- lu- -ne- lu- fal- -ce- lu-na, a la

lu-na de e- ne- ro, lu- fal- ta- lu- lu-  
 lu-na de e- ne- ro, lu- fal- ta- lu- lu-  
 lu-na de e- ne- ro, a la -na le -tan los -yos, a la -na a la -na de  
 lu- na de e- ne- ro, a la -na le -tan los -yos, a la -na a la -na de

50

\* circa 15" A  
 ma- luna de enero, *pp* *f* *pp*  
 ra- luna de mayo, *pp* *f* *pp*  
 -yo. falta un lucero, *pp* *f* *pp*  
 -yo. faltan los rayos *pp* *f* *pp* *blo*

\* Hablando, entonación ad libitum ("cluster").

Más movido (♩ = 84)

Yo no sa-bí-a que-re-

Tie- nes, tie- nes el an- dar pro- fa- no

60

prenda de mi, de mi co- ra- zó-

en re- ir- te e- res, e- res lo- ca

y me en- se- ñé yo con- ti- go

e- res, e- res co- mo la cam- pa- na

ya pue-do dar-te lec-ció- n.  
 que cualque- ra va, que va y la to- ca

A la lu- na, a la lu- na,  
 A la lu- na, a la lu- na,  
 A la lu- na a la lu- na de e- ne- ro, a la lu- na le falta un lu-

a la lu- na a la lu-  
 a la lu- na a la lu-  
 ce- ro, le fal- tan, le faltan los ra- yos, la

na. El a- mor ha de ser u- no,  
 como staccato (separando las sílabas)

na. *mf*

lu- ra, la lu- ra de ma- yo. *mf*  
 que a- Como staccato

**90**

*p* el a- mor ha de ser u- no, el a- mor ha  
*mf*  
 como staccato (separando las sílabas) No sien- te a- mor por  
*p*  
 sí lo dis- pu- so Dios, que a- sí lo dis- pu- so  
 (separando las sílabas)

de ser u- no, el a- mor ha de ser u- no, el a-  
*p*  
 nin- gu- no, no sien- te a- mor por nin- gu- no, no sien- te a-  
 Dios, que a- sí lo dis- pu- so Dios, que a- sí lo  
*mf* *p*  
 la mu- jer que quie- re a dos, la mu- jer  
 como staccato (separando las sílabas)

*mf* *crescendo y accelerando*

mor ha de ser u- no, el a- mor ha de ser u- no,

*mf* *crescendo y accelerando*

mor por nin-gu- no, no siente a- mor por nin-gu- no, *f*

*mf* *crescendo y accelerando*

dis-pu- so Dios, que a- sí lo dis-pu- so Dios, que a-

que quie-re a dos, la mu- jer que quie-re a dos,

*f* *tpo. ff* *> > >* *Δ \* P*

el a- mor ha de ser u- no, el a- mor. A

*f* *tpo. ff* *> > >* *Δ \* P*

no siente a- mor por nin-gu- no, el a- mor. A *mf legato*

*f* *tpo. ff* *> > >* *Δ* *mf legato*

sí lo dis-pu- so Dios, el a- mor. A la

la mu- jer que quie-re a dos, el a- mor. A la

la lu

la lu

lu- na la lu- na de e- ne- ro, le fal- ta le falta un lu- ce- ro, le faltan le faltan los

lu- na a la lu- na de e- ne- ro, le fal- ta le falta un lu- ce- ro, le faltan le faltan los

\* cantando, entonación ad libitum ("cluster")

poco rit.

Moderado (♩ = 72)

na

na

ra-yos, a la lu-na a la lu- na de ma- yo.

ra-yos, a la lu-na a la lu- na de ma- yo.

*ppp*

*poco rit.*

*ppp*

*p*

120

el a- mor

el a- mor

*mf*

A- hí os va la des- pe-

ha de ser u- no, que a- sí lo dis-

ha de ser u- no, que a- sí lo dis-

di- da flo- ri- da co- mo u- na ro sa.

*mf*

3

pu- so Dios, por nin-gu-no sienta a-mor, a- mor,  
 pu- so Dios, por nin-gu-no sienta a-mor, a- mor,  
 A- qui es-tá mi co-ra- zó n, si se o-

la mu- jer que quie-re a dos.  
 la mu- jer que quie-re a dos.  
 fre- ce al- gu- ra co- sa.  
 A- hí os va mi des- pe-

si se o-  
 a- qui es- tá mi co- ra- zó  
 flo- ri- da como u- ra ro- sa, a la lu- na le falta un lu-  
 di- da, a la lu- na a la lu- na de e- ne- ro,

fre- ce algu- na co- sa. Di- cen que la mar pa- só la pa-  
 n, a la lu- na le fai- tan los ra- yo s. Di- cen que la mar pa- só la  
 ce- ro, a la lu- na de ma- yo. Di- ce n, di-  
 Di- ce n, di-

150  
 lo- mi- ta de un vueio, yo tam- bién la pa- sa- rí- a to- da la no- che en un  
 mar pa- só de un vue- lo pa- só, la pa- sa- rí- a, to- da la no- che, noche en un  
 ce n, yo tam- bién la pa- sa- rí- a to- da la no-  
 ce n, de un vueio pa- só, pa- só, pa- só, pa-

sueño. A la luna a la lu- na de e- ne- ro, a la lu- na le falta un lu- ce- ro, a la  
 sue- ño. A la lu- na, lu- na de e- ne- ro, le falta un lu- ce- ro,  
 che en un sue- ño, le, le falta un lu-  
 só, pa- só, a la lu- na, lu- na de e- ne- ro,

lu- na le fai- tan ios ra- yos, a la lu- na a la lu- na de ma- yo.

a la lu- na, a la lu- na, a la lu- na de ma- yo.

ce- ro, lu- na de ma- yo.

de, de ma- yo.

The image shows a musical score for four voices, likely a choir or quartet. It consists of four staves of music, each with a treble clef and a key signature of one flat (B-flat). The lyrics are in Spanish and describe the moon and the month of May. The lyrics are: 'lu- na le fai- tan ios ra- yos, a la lu- na a la lu- na de ma- yo.' (The moon makes rays, to the moon to the moon of May.), 'a la lu- na, a la lu- na, a la lu- na de ma- yo.' (to the moon, to the moon, to the moon of May.), 'ce- ro, lu- na de ma- yo.' (zero, moon of May.), and 'de, de ma- yo.' (of, of May.). The music features various note values, including eighth and sixteenth notes, and rests. There are also some decorative flourishes and a fermata at the end of the first line.